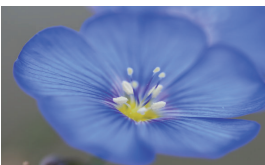


# EL TĒLAR



El telar del Pazo se utilizó en la época de esplendor del mismo como una pequeña fábrica textil, para la confección de diversos tipos de prendas (ropa, mantelería, colchas...) a partir de materiales como la lana o el lino.

Antiguamente, el oficio del telar era fundamental en el mundo rural. Por eso, a mediados del siglo XVIII existían en la Galicia rural cerca de 6.000 artesanos independientes, predominantemente mujeres.



En este mismo siglo, época de mayor apogeo de la industria artesanal, el lino es la fibra que se cultiva mayoritariamente en Galicia. Se trata de una

planta herbácea que alcanza un metro de altura y e a la familia de las lináceas.

Para hilar se juntaban en las noches de invierno varias mujeres en una casa, dando lugar a una hilada, donde acudían otras personas a cantar o a contar cuentos. Después de la jornada de trabajo, los hilanderos se convertían en un lugar de diversión para la gente joven, donde se cantaba, bailaba, y se bebía vino, motivo por el cual el clero rural censuraba los desórdenes morales que ocasionaban las hiladas.



# EL TĒLAR



## EXPOSICIONES ETNOGRÁFICAS PAZO DA PENA

Lugar da Pena, Rozavales.

32781 Manzaneda - Terra de Trives - Ourense.

e-mail: [info@pazodapena.com](mailto:info@pazodapena.com)

Telf: 988 333 038

[www.pazodapena.com/exposicions](http://www.pazodapena.com/exposicions)

COORDENADAS

GD: Latitud: 42.3038 | Longitud: -7.238

GMS: 42°18'13.68" N | 7°14'16.8" O

## PAZO DA PENA



# LA INDUSTRIA TEXTIL GALLEGA

La actividad textil en Galicia fue fundamentalmente artesanal hasta bien llegado el siglo XX. Era una labor complementaria de los demás trabajos agrarios, desarrollada sobre todo en los largos períodos invernales.

Hasta el siglo XIX, el vestir se consideraba un bien de primera necesidad y no un bien de consumo. Será a partir de la revolución industrial cuando los productos textiles se conviertan en objetos de consumo masivo, cuyo principal valor radicará en su función social.

Durante los años 60 y 70, el incremento de la demanda provocó que los oficios tradicionales derivaran hacia la constitución de pequeñas empresas y talleres que iniciaron el proceso de la confección en cadena.

A principios de los años 80, el desarrollo de una cobertura industrial de alto nivel tecnológico, junto con el lema de "Moda Galega", originan el reconocimiento del sector como prioritario dentro de la economía gallega.

En las dos últimas décadas, el sector textil gallego se consolida como uno de los principales motores económicos de Galicia, gozando de un gran reconocimiento a nivel internacional.



## EL TELAR



Telar visible en el Pazo da Pena Manzaneda

El telar manual se remonta a la era antigua. En los siglos XVII y XVIII apenas había en Galicia aldeas sin telares, pues la gente tejía en sus casas el lienzo que luego vendían en los mercados, motivo por el cual la producción de lienzo era muy elevada. Aunque con el paso del tiempo el cultivo del lino fue desapareciendo, aunque hoy quedan telares en varias aldeas de Galicia.



En el 1785 E. Cartwright inició la transformación del telar manual al **TELAR MECÁNICO**, que aún seguía siendo de madera al principio, mas no necesitaba de la energía humana para su funcionamiento.

Fue el punto de arranque para su mejora y, además, impulsó avances técnicos en la hiladura con el fin de que ésta pudiera abastecer la mayor demanda de hilo.

Los telares mecánicos no llegaron a fabricarse de fundición hasta la segunda década del siglo XIX, cuando se utilizaron en la industria del algodón, no

### TELARES SIN LANZADERA

A lo largo del siglo XIX se van introduciendo diversos tipos de telares mecánicos, una de las máquinas más emblemáticas del textil. A partir de la década de los setenta comienzan a ser sustituidos por otros en los que la propulsión del hilo de la trama se realiza por métodos que eliminaron por completo la lanzadera, y con los que se obtienen rendimientos muy superiores a los convencionales.



El **TELAR MANUAL** está montado sobre un bastidor que proporciona el soporte que se requiere para sostener las partes móviles, con los hilos de la urdimbre paralelos con respecto al suelo. En la parte posterior del telar se encuentra un cilindro alrededor del cual se enrollan los hilos para mantenerlos tensos. El cilindro se gira a medida que se fabrica el tejido, para disponer de más urdimbre para tejer.

El proceso básico de tejido es pasar los hilos de la urdimbre alternadamente por arriba y por abajo de los hilos de la trama. Las materias primas utilizadas en este tipo de tejidos van desde las fibras como el lino o la lana hasta fibras vegetales como el algodón o fibras de madera.

